

**T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM DALI**

**ÇOK KÜLTÜRLÜ GÂVUR MAHALLESİ'NDEN GETTOLAŞAN
HANÇEPEK'E BİR MAHALLENİN SOSYAL DÖNÜŞÜMÜ:
DİYARBAKIR-HASIRLI MAHALLESİ ÖRNEĞİ**

ADNAN ÇELİK

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Danışman
PROF. DR. YASİN AKTAY**

KONYA-2010

İÇİNDEKİLER

| | |
|--|-----|
| BİLİMSEL ETİK SAYFASI | i |
| YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU | ii |
| ÖNSÖZ | iii |
| ÖZET | v |
| ABSTRACT | vii |
| ŞEKİLLER LİSTESİ | ix |
| | |
| BİRİNCİ BÖLÜM | 1 |
| 1.GİRİŞ | 1 |
| 1.1. Tezin Konusu | 5 |
| 1.2. Tezin Amacı | 6 |
| 1.3. Tezin Önemi | 6 |
| 1.4. Tezin Yöntemi | 7 |
| | |
| İKİNCİ BÖLÜM | 12 |
| 2.HASIRLI MAHALLESİ'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ | 12 |
| 2.1. Hasırlı Mahallesi'nin Tarihsel, Kültürel ve Demografik Arka Planı | 13 |
| 2.1.1. Hasırlı Mahallesi'nin Kısa Tarihçesi | 13 |
| 2.1.2. Hasırlı Mahallesi'nin Kültürel ve Demografik Değişimi | 15 |
| 2.2. Mahalledeki Etnik ve Dini Çeşitlilik | 16 |
| 2.2.1. Ermeniler | 17 |
| 2.2.2. Süryaniler | 19 |
| 2.2.3. Keldaniler | 22 |
| 2.2.4. Yahudiler | 23 |
| 2.2.5. Çingeneler | 26 |
| 2.2.6. Yezidiler | 29 |
| | |
| ÜÇÜNCÜ BÖLÜM | 31 |
| 3. BİR ÇOKKÜLTÜRLÜLÜK ÖRNEĞİ OLARAK HASIRLI MAHALLESİ | 31 |

| | |
|--|-----------|
| 3.1. Bir Yaşam Alanı Olarak Mahalle..... | 32 |
| 3.2. Dini ve Etnik Toplulukların Biraradılığı Olarak Çokkültürlülük..... | 33 |
| 3.3. Hasırlı Mahallesi'nde Çokkültürlülük Örüntüleri..... | 35 |
| 3.3.1. Mekansal Bütünleşme..... | 36 |
| 3.3.2. Dinsel Çeşitlilik ve Hoşgörü..... | 38 |
| 3.3.3. Gündelik İletişimde Ortak Dillerin Kullanımı..... | 45 |
| 3.3.4. Etnik, Dinsel ve Sınıfsal Eritilme Potası Olarak Komşuluk..... | 48 |
| 3.3.5. Yoğun Ticari İlişkiler..... | 51 |
| 3.3.6. Yerel Yönetim ve Siyaset..... | 57 |
| 3.4. Çokkültürlülüğün Sınırları: Alt-Kültürlerin Etkileşimleri ve Ötekileştirme Stratejileri..... | 59 |
| 3.4.1. Alt-Kültürlerin Biraraya Gelme Kombinasyonları..... | 59 |
| 3.4.2. Çokkültürlülüğü Yaran Sosyal Dışlama Mekanizmaları..... | 61 |
| 3.4.3. Alt-Kültürlerin Birbirlerini Ötekileştirmeleri ve Kent Efsaneleri..... | 64 |
| DÖRDÜNCÜ BÖLÜM..... | 67 |
| 4.HASIRLI MAHALLESİ'NDE SOSYAL VE DEMOGRAFİK DEĞİŞİM: ÇOKÜLTÜRLÜLÜĞÜN ÇÖZÜLÜŞÜ..... | 67 |
| 4.1. Mahalledeki Sosyal Değişimin Dinamikleri..... | 67 |
| 4.1.1. Yerel Dinamikler..... | 67 |
| 4.1.1.1. Kırdan Kente Göç..... | 68 |
| 4.1.1.2. Ekonomik Nedenler..... | 72 |
| 4.1.1.3. Eğitim..... | 75 |
| 4.1.1.4. Diasporanın Cazibesi..... | 78 |
| 4.1.1.5. Geçmişte Yaşanan Korkular..... | 80 |
| 4.1.2. Ulusal Dinamikler..... | 81 |
| 4.1.2.1. Trakya Olayları..... | 81 |
| 4.1.2.2. Varlık Vergisi..... | 82 |
| 4.1.2.3. İsrail'in Kuruluşu ve Yahudilerin Göçü..... | 85 |
| 4.1.2.4. 6-7 Eylül Olayları..... | 87 |
| 4.1.2.5. Kıbrıs Olayları..... | 90 |
| 4.1.2.6. 12 Eylül Darbesi ve Körfez Savaşı..... | 94 |

| | |
|---|-----|
| BEŞİNCİ BÖLÜM | 96 |
| 5. ZORUNLU GÖÇ, ŞİDET VE YOKSULLUK EKSENİNDE GETTOLAŞAN HASIRLI | 96 |
| 5.1. Getto..... | 96 |
| 5.2. Hasırlı Mahallesi’nde Gettolaşma Görünümleri..... | 98 |
| 5.2.1. Gidenler ve Gelenler: Mahallenin Yeni Çehresi-Etnik ve Sınıfsal Homojenleşme..... | 99 |
| 5.2.2. Zorunlu Göç, Şiddet ve Travma..... | 100 |
| 5.2.3. Yoksulluk ve Geçinme Stratejileri..... | 104 |
| 5.2.4. Suç ve Madde Kullanımı..... | 107 |
| 5.2.5. Kentsel Ayrışma ve Sosyal Dışlanma..... | 110 |
| 5.2.6. Mevsimlik Göç ve Dışlanma Hikayeleri..... | 112 |
| 5.2.7. Sokakta Çalışan Çocuklar, Taş Atan Çocuklar ve Siyasallaşma..... | 115 |
| 5.2.8. Seçimler ve Oyların Homojenliği..... | 117 |
| 5.2.9. Mahalledeki Alt-Kültürlerin Ayrışması..... | 118 |
| 5.2.9.1. Kürt-Çingene Ayrışması..... | 119 |
| 5.2.9.2. Siyasal Ayrışma..... | 122 |
| 5.2.10. Dayanışma Ağları..... | 125 |
| 5.2.10.1. Kadın Destek Merkezi..... | 125 |
| 5.2.10.2. Çamaşır ve Tandır Evleri..... | 126 |
| 5.2.10.3. Yas Evleri..... | 127 |
| 5.2.10.4. Çok Amaçlı Toplum Merkezi..... | 128 |
| 5.2.11. Zorunlu Bir “Tercih” Olarak Hasırlı Mahallesi’nde Yaşamak..... | 129 |
| SONUÇ | 132 |
| KAYNAKÇA | 137 |
| EKLER | 146 |
| EK-1: HASIRLI MAHALLESİ FOTOĞRAFLARI | 146 |
| ÖZGEŞMİŞ | 157 |